

Les Animalices

Les apprentis imprimeurs

Atelier créatif et pédagogique d'initiation à l'imprimerie



L'univers Gutenberg !

- De 6 à 12 ans -

Eric GANDIT
1270, chemin des Gripes
38260 St Hilaire de la Côte
06.07.14.15.74

N° de Siret : 330 194 473 00022

Eric FAUGERON
Rue de l'hôpital des pauvres
38160 St Antoine l'Abbaye
06.83.25.04.19

N° de Siret : 413 443 623

www.lesanimalices.fr
contact@lesanimalices.fr

A l'heure où la production des livres, de la presse ou d'autres formes d'imprimés, connaît une véritable révolution avec l'informatisation du dessin des caractères, la photocomposition, la transmission de texte par satellite et d'autres techniques, cet atelier propose aux enfants de découvrir les origines et les secrets de l'imprimerie. Mieux, il les invite à vivre, à travers une expérience unique, le métier d'imprimeur comme au temps de son « inventeur » : Johannes Gutenberg. Une manière de rendre hommage à cette invention qui va jouer un rôle de premier plan dans le monde en permettant la diffusion des connaissances au plus grand nombre.

Atelier proposé et objectif :

Des centaines de caractères typographiques en bois, de formes et de tailles variées, une presse entièrement en bois elle aussi, comme celle qu'utilisait Gutenberg au 15^{ème} siècle, quelques châssis, de l'encre et du papier... nous voici revenus au temps des pionniers de l'imprimerie !



La Presse manuelle de type « Gutenberg »

L'atelier est avant tout ludique : choisir une police, mettre les caractères dans le bon ordre dans le composteur, créer sa propre composition, jusqu'à l'impression finale sont autant d'étapes tour à tour expérimentées par chaque enfant. Une manière d'apprendre tout en s'amusant !

Objectifs :

- ✓ Apprendre et comprendre l'histoire de l'imprimerie en étant soi-même acteur.
- ✓ Développer et encourager l'envie de créer en réalisant des impressions personnalisées.



Caractères typographiques en bois



Une « balle » servant à encrer les caractères

Public concerné :

L'activité vise un public d'enfants dans la tranche d'âge de 6 à 12 ans.

Il y a 2 modes d'accueil des groupes :

- Soit il s'agit de groupes préétablis (comme une classe d'école par exemple), l'atelier peut alors accueillir 15 enfants maximum. Ils passeront $\frac{3}{4}$ heure sur l'atelier et réaliseront un travail collectif (par exemple une affiche ou un petit texte...).
- Soit l'atelier accueille des enfants sur une manifestation par exemple. Il reçoit alors 5 enfants maximum toutes les $\frac{1}{2}$ heures, qui réaliseront alors un travail personnalisé.

Déroulement de l'activité :

Dès leur arrivée, les enfants devront revêtir des blouses de protections.

Dans un premier temps, la priorité est donnée à la découverte du matériel, une manière de les éclairer sur l'histoire et les techniques de l'imprimerie, en particulier l'utilisation de caractères typographiques mobiles.

Le but étant qu'ils participent activement à la réalisation d'une impression, ils auront le choix de la composition : leur prénom par exemple, ou encore un mot découlant d'une thématique ou d'un projet pédagogique.

Ensuite, place à l'action. Munis de leurs composteurs (sortes de réglettes en bois où l'enfant va placer ses lettres pour former un mot), ils vont partir à la recherche des caractères typographiques disposés devant eux dans des casses (casiers en bois). La grande variété de ces caractères (capitales, italiques, diverses polices, etc.) est là pour stimuler leur imagination et leur créativité. C'est aussi une phase où le sens de l'observation est mis à contribution d'autant plus que les caractères doivent être placés à l'envers dans le composteur (une petite astuce consiste à utiliser un miroir pour les lire à l'endroit).



Une fois la composition en place, vient alors le moment tant attendu et magique de l'impression. Pour cela, ils devront d'abord encreur la composition en se servant soit d'un rouleau encreur, ou encore de « balles » (objet sphérique avec une poignée, recouvert en partie de cuir). Reste alors à placer le papier sur la composition, avant de disposer le tout sous la presse qu'ils vont actionner manuellement eux-mêmes.

En soulevant le papier maintenant imprimé, la découverte de leur travail est toujours un moment d'émotion et de joie. Les enfants repartiront avec en main leur trésor, devenus le temps d'une journée, de vrais « apprentis imprimeurs ».



En fonction du temps disponible, l'opération pourra être renouvelée avec des variantes. Tout est question d'imagination et de plaisir dans l'acte de créer.

Lieu d'accueil :

Cette animation est proposée aussi bien dans un cadre scolaire, que dans les centres de loisirs, les festivals jeune public ou autres rencontres (salons du livre, fêtes médiévales, foires artisanales, etc.).

Modalités :

Nous nous déplaçons avec tout le matériel, et l'installation de l'atelier est assurée par nos soins : la presse, 5 casiers (casses) remplis de caractères bois, l'encre, le papier, divers objets et panneaux pédagogiques. Celui-ci occupe une surface au sol d'environ 20 à 25 mètres carré.

Il faut prévoir un temps d'installation d'environ 1 heure, et autant pour le rangement.

Prévoir l'électricité en intérieur.

Coût de l'atelier :

Devis sur mesure en fonction de vos besoins.

Expositions et Démonstrations :

Nous proposons également aux écoles, aux associations et autres collectivités une exposition. Il s'agit d'un atelier de composition typographique manuelle (avec présentation d'objets et d'outils) et d'impression sur une reconstitution de la presse « Gutenberg » (XVème siècle).

L'atelier pédagogique « Les Apprentis Imprimeurs » peut s'inscrire dans le cadre de cette exposition.

Quelques références :

Festival des jeunes auteurs – St Geoirs
Salon du livre – St Nazaire en Royans
Salon du livre – Seaulieu
Festival « les petits Princes » Megève

Salon du livre – Trévoux
Salon du livre - Bron
Salon du livre – Fayence.
Salon du livre – Pierrefeu du Var